

Análisis de la imagen social de la Enfermería a través del cine y la televisión

Carmen Prat Canet

ADVERTIMENT. L'accés als continguts d'aquest document i la seva utilització ha de respectar els drets de la persona autora. Pot ser utilitzada per a consulta o estudi personal, així com en activitats o materials d'investigació i docència en els termes establerts a l'art. 32 del Text Refós de la Llei de Propietat Intel·lectual (RDL 1/1996). Per altres utilitzacions es requereix l'autorització prèvia i expressa de la persona autora. En qualsevol cas, en la utilització dels seus continguts caldrà indicar de forma clara el nom i cognoms de la persona autora i el títol. No s'autoritza la seva reproducció o altres formes d'explotació efectuades amb finalitats de lucre ni la seva comunicació pública des d'un lloc aliè. Tampoc s'autoritza la presentació del seu contingut en una finestra o marc aliè a RECERCAT (framing)

ADVERTENCIA. El acceso a los contenidos de este documento y su utilización debe respetar los derechos de la persona autora. Puede ser utilizada para consulta o estudio personal, así como en actividades o materiales de investigación y docencia en los términos establecidos en el art. 32 del Texto Refundido de la Ley de Propiedad Intelectual (RDL 1/1996). Para otros usos se requiere la autorización previa y expresa de la persona autora. En cualquier caso, en la utilización de sus contenidos se deberá indicar de forma clara el nombre y apellidos de la persona autora y título. No se autoriza su reproducción u otras formas de explotación efectuadas con fines lucrativos ni su comunicación pública desde un sitio ajeno. Tampoco se autoriza la presentación de su contenido en una ventana o marco ajeno a RECERCAT (framing).



Universitat
Internacional
de Catalunya

Facultad
de Medicina y
Ciencias de la Salud

TRABAJO DE FIN DE GRADO

Análisis de la imagen social de la Enfermería a través del cine y la televisión

Grado en Enfermería

Autor: Carmen PRAT CANET

Tutor: María DOLORES BARDALLO

Fecha de presentación: 27/05/2013

RESUMEN

La Enfermería ha sido una de las profesiones con más estereotipos que han divulgado los medios de comunicación, en concreto el cine y la televisión. Estos, a través del propio conocimiento de la profesión han ido creando a los espectadores una idea que puede no acercarse a la realidad de la identidad de la Enfermería, creando así, una imagen social errónea o equívoca.

Objetivo: Analizar la imagen social de la Enfermería a través del cine y la televisión; identificar los factores que inciden en la construcción social de la imagen de la Enfermería; analizar críticamente y plantear propuestas para mejorarla.

Diseño: Revisión de la literatura.

Material y métodos: Selección de 40 publicaciones mediante criterios de inclusión y exclusión. Uso de operadores booleanos para la búsqueda en bases de datos (Cuiden, Lilacs, Cuidatge, Pubmed, Cinalh, Google Scholar) y búsqueda de bibliografía manual.

Resultados: El cine y las series de televisión, son los responsables de la creación y difusión de los estereotipos que ciertamente han sido asociados a la mujer. Estos son: La enfermera frívola, la subordinada y dependiente del médico, la heroína, la religiosa, la enfermera con escaso nivel intelectual, la malvada, la maternal y la secretaria. Estas imágenes se han ido construyendo por múltiples factores, entre ellos, el que ha suscitado el papel de la profesión a lo largo de los diferentes periodos de la historia.

Conclusión: A lo largo de la historia de la Enfermería, se han ido formando ciertos estereotipos que han sido plasmados a su vez en el cine y la televisión, los cuales han ido influenciado a los espectadores presentándoles una imagen confusa del rol de la Enfermería. Para la profesión esta imagen negativa puede seguir siendo perjudicial. Sin embargo, existen agentes que pueden contrarrestar esta imagen “falsa y estereotipada”

mostrando una identidad real de la Enfermería. Si el profesional es capaz de comunicar eficazmente el rol enfermero a los medios, el cine y la televisión pueden ser de ayuda para llegar a transmitir una buena imagen social.

Palabras claves: Imagen, enfermería, enfermera, medios de comunicación, imagen social, identidad, rol profesional, cine, televisión, estereotipos, historia.

ABSTRACT

Nursing has been one of the professions with more stereotypes that the media reported, in particular movies and television. These, through the knowledge of the profession itself have created the viewers an idea that may not approach the reality of the identity of nursing, creating a social image erroneous or misleading.

Aim: Analyze the social image of nursing through film and television, to identify the factors that influence the social construction of the image of nursing, critically analyze and make proposals for improvement.

Design: Literature review.

Methods: Selection of 40 publications with inclusion and exclusion criteria. Using Boolean operators for searching databases (Cuiden, Lilacs, Cuidatge, Pubmed, Cinalh, Google Scholar) and search manual literature.

Findings: The movies and television series are amenable for the creation and dissemination of stereotypes which have indeed been associated with women. These are: The nurse frivolous, the subordinate and dependent medical, heroin, religion, the nurse with little intellectual level, the evil, the maternal and secretary. These images

have been built by many factors, including which has raised the role of the profession throughout the different periods of history.

Conclusion: Throughout the history of nursing, have formed certain stereotypes that have been reflected in turn in film and television, which have been influenced by presenting an image viewer confusing the role of nursing. For everyday this negative image can still be harmful. However, there are agents that can counteract this "false and stereotyped" showing a real identity of Nursing. If the professional is able to effectively communicate the nurse role to the media, film and television can be helpful to get to convey a good social image.

Keywords: Image, nursing, nurse, media, social image, identity, professional role, movies, television, stereotypes, history, Hollywood.

INDICE

Resumen	pág.I
Índice de tablas	pág.V
Índice de figuras	pág.VI
1. Introducción	pág.1
2. Objetivos de la investigación	pág.4
3. Material y métodos	pág.4
4. Principales hallazgos	pág.9
4.1. Imagen de la Enfermería	pág.9
4.2. Estereotipos cinematográficos y televisivos de la Enfermería	pág.11
4.3. Construcción de la imagen social de la Enfermería a través del contexto histórico sociocultural representado en los medios de comunicación	pág.13
5. Análisis de la imagen social de la enfermería a través del cine y la televisión	pág.16
6. Conclusiones	pág.27
7. Reflexión personal sobre el aprendizaje obtenido	pág.29
8. Referencias bibliográficas	pág.30
Anexo 1	pág.35
Agradecimientos	pág. 39

INDICE DE TABLAS

- Tabla 1. Criterios de inclusión y exclusión._____pág.5
- Tabla 2. Palabras claves para la búsqueda._____pág. 6
- Tabla 3. Resultados de eficacia._____pág.7
- Tabla 4. Clasificación de artículos por categorías_____pág.8

INDICE DE FIGURAS

- Figura 1. Ecuaciones de búsqueda en las distintas bases de datos y resultados obtenidos_____pág. 7

1. INTRODUCCIÓN

La imagen social de una profesión está muy condicionada por la forma en que está representada en los diferentes medios de comunicación. Esta forma, es la que va configurando el concepto que la sociedad tiene de tal profesión.

El cine, las series de televisión,...son medios que no sólo sirven para conocer, sino también para comprender cómo se perciben socialmente las profesiones (Heirle, 2006). Estos medios, tienden a visualizar reflejos de la sociedad, situaciones cotidianas que impactan sobre los espectadores para transmitir su particular enfoque a la realidad (Torres, 2006). Por tanto, los medios no muestran la realidad objetiva, sino una versión determinada de ella. Según Wolf, *“Cuantas más horas se sumerge un individuo en el mundo de la televisión, mayor es la coincidencia entre la concepción que éste tiene de su entorno y la representación televisiva del mismo, de modo que su idea de lo que le rodea no se ajusta a lo que de hecho es”* (Wolf, 1994, pág. 97-98, cit. Gómez calderón, 2005). Por tanto, los medios de comunicación serían responsables de hacer llegar a la opinión pública una imagen que puede o no acercar a la realidad del rol enfermero, es decir, las atribuciones que la sociedad espera como pertenecientes a la identidad enfermera (Rodríguez, 2008). Ahora bien, gran parte de la imagen social de la Enfermería el público la concibe en sus mentes, gracias a los medios de comunicación.

Como bien hemos dicho, los medios de comunicación contribuyen a la formación de las identidades profesionales, así como a los estereotipos en torno a éstas (Rodríguez, 2007). Los medios de comunicación han sido y son fundamentales en la creación y difusión de los estereotipos. El cine y la series de televisión, en concreto, son medios capaces de crear y generalizar en el espectador este tipo de modelos y arquetipos determinados (Martínez, 2004). Estos, ofrecen un gran número de estereotipos, ya que

necesitan audiencias masivas, y es una forma fácil y rápida de llegar a la población (Rodríguez, 2008). Según el Diccionario de la Real Academia Española, “*Un estereotipo es una Imagen o idea aceptada comúnmente por un grupo o sociedad con carácter inmutable*” (RAE, 2001). Es una imagen mental muy simplificada y con pocos detalles acerca de un grupo de gente que comparte ciertas cualidades características (o estereotípicas) y habilidades. El término se usa a menudo en un sentido negativo, considerándose que los estereotipos son creencias ilógicas que sólo se pueden cambiar mediante la educación. El estereotipo nos permite organizar información sobre el mundo. Estos se convierten en un modo “natural” de pensar, de hablar y de bromear acerca de grupos sociales reales como las mujeres, los aborígenes, los inmigrantes, etc. (Burguete, 2010). Los estereotipos son la base del lenguaje visual que se fija en la mente o a la memoria colectiva. Los medios de comunicación se configuran en determinados contextos sociales, y a partir de estos, multiplicarán ciertos estereotipos que, aunque no reflejen la realidad, tienen en su base aspectos contextuales que ayudan a dar credibilidad a las imágenes estereotipadas que se presentan. Es por eso, que los medios de comunicación tienen un gran peso para reflejar a la “realidad” de la sociedad, dando credibilidad y proyectando una imagen de la profesión falsa y estereotipada. Esta imagen “estereotipada” va configurando el concepto que los profesionales de enfermería tienen de su trabajo causando una visión negativa. A pesar de que las enfermeras han conseguido logros espectaculares, estos no han cambiado la imagen que de ellas se trasmite. La imagen enfermera está plagada de estereotipos (Heirele, 2006).

En principio, toda persona tiene una percepción de lo que es la enfermería y cuál es su papel en la sociedad. La percepción se define como “*un conocimiento, idea o*

sensación que resulta de una impresión material hecha en nuestros sentidos.” (RAE, 2001). Según esto, la percepción que una persona elabore acerca de la profesión enfermera estará condicionada por sus vivencias personales, por la información que percibe a través de distintos canales de comunicación y por los conceptos internos de la persona que actuarán en función de sus valores, creencias, estructura de personalidad, etc. (Tomás-Sábado, 2006). Sin embargo, de las interpretaciones que habitualmente hace la población puede deducirse que es una profesión profundamente desconocida, de la que aún persisten ciertos estereotipos que nada tienen que ver con lo que es hoy y con la proyección que tiene para el futuro (Errasti-Ibarrondo, 2012).

Desde hace décadas, la presencia en el cine de los profesionales de enfermería no ha sido muy afortunada. En la mayor parte de las representaciones en los medios, la enfermería se ha identificado con la mujer, al revés que los médicos, representados siempre como hombres. Durante más de medio siglo, han aparecido enfermeras en los medios de comunicación (series de televisión y cine) pero escasamente ejerciendo bien su profesión, ejerciendo de actrices secundarias y decorativas en un ambiente dominado por médicos y cirujanos. Si la enfermera era la protagonista, se destacaba de ella la sentimentalidad y las emociones y no la profesionalidad (De España, 2012). Por lo tanto, las series de televisión y el cine concretamente, actúan como medios que refuerzan y divulgan determinadas actitudes, creencias, estereotipos y valores que integran los espectadores sobre la profesión de Enfermería.

Así pues, ¿Cuál es la imagen de Enfermería que nos proporciona el cine y las series de televisión actualmente? ¿La historia de la enfermería ha sido participe de estos estereotipos? ¿Aún persisten los estereotipos que nada tienen que ver con lo que es hoy

la Enfermería? ¿Perjudica a nuestra identidad como profesión? ¿Cómo puede Enfermería solucionar esta imagen “falsa y estereotipada”?

2. OBJETIVOS DE LA INVESTIGACIÓN

La intención de este trabajo de revisión pretende analizar la imagen social de la Enfermería a través del cine y la televisión e identificar los factores que inciden en la construcción social de la imagen de enfermería, analizar críticamente y plantear propuestas para mejorarla.

3. MATERIAL Y MÉTODOS

Se llevó a cabo una revisión de la literatura entre noviembre de 2012 y abril de 2013 siguiendo la secuencia de Errasti- Ibarondo (2012) que se describe a continuación:

1. Se establecen los criterios de inclusión y exclusión (Tabla 1) y los límites (publicaciones en inglés o español).
2. Se diseña la estrategia de búsqueda identificando los aspectos principales a estudiar (imagen social, enfermería, cine, televisión, medios de comunicación, rol enfermero, identidad enfermería). (Tabla 2)
3. Se realiza búsqueda en bases de datos específicos de enfermería: Cuiden, Cuidatge y Cinalh.
4. Se realiza búsqueda en bases de datos de referencia de literatura científica en salud: Lilacs y Pubmed.
5. Se realiza búsqueda en bases de datos de diferentes disciplinas: Google Scholar.

6. Se seleccionan estudios tras la aplicación de los criterios de inclusión y de exclusión.
7. Se realiza búsqueda manual, a partir de las referencias bibliográficas obtenidas.
8. Se analiza los resultados adquiridos por las diferentes bases de datos. (Fig. 1 y Tabla 3)
9. Se clasifican los estudios por categorías. (Tabla 4)
10. Análisis de las publicaciones seleccionadas. (ver Anexo I)

Tabla 1. Criterios de inclusión y exclusión.

Criterios de inclusión	Criterios de exclusión
<p>Estudios que tengan como objetivo identificar y/o describir la imagen o posibles estereotipos predominantes de Enfermería en el cine y la televisión.</p> <p>Estudios que identifiquen y/o describan la imagen social de la enfermería en diferentes poblaciones. (niños, estudiantes o profesionales)</p> <p>Estudios que identifiquen factores que incidan en la construcción social de la imagen profesional.</p> <p>Artículos que cumplan los criterios de inclusión expuestos y que hayan sido editados entre 1990 y 2013.</p>	<p>Estudios que identifiquen y /o describan la imagen o posibles estereotipos de medicina en el cine y en la televisión.</p> <p>Blogs de cine.</p> <p>Estudios realizados con anterioridad al año 1990.</p> <p>Estudios realizados en Australia, Canadá, Portugal, Italia, Francia y Alemania.</p> <p>Texto completo no disponible.</p>

Tabla 1. Criterios de inclusión y exclusión (continuación)

Criterios de inclusión	Criterios de exclusión
Artículos realizados en Latino-América, E.E.U.U. y España Accesibilidad al texto completo. Artículos escritos en lengua española e inglesa. Diseños cualitativos y cuantitativos. Estudios que describan historia de enfermería. Tesis doctorales	

Tabla 2. Palabras claves para la búsqueda.

Imagen	Enfermería	Medios de comunicación
Imagen social Identidad/rol profesional Image Stereotypes	Enfermera Enfermería Nurses Nursing	Cine Televisión Movies Hollywood

Figura 1. Ecuaciones de búsqueda en las distintas bases de datos y resultados obtenidos.

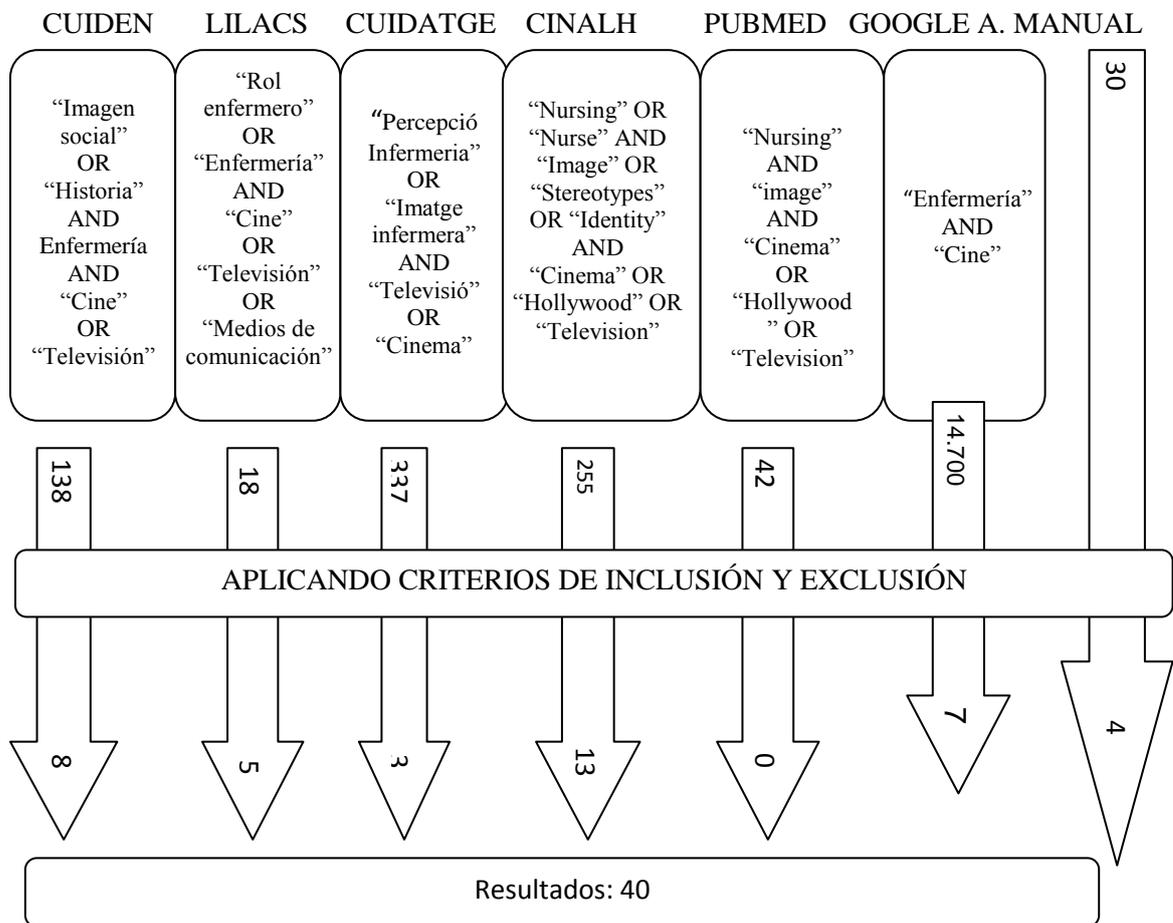


Tabla 3. Resultados de eficacia.

Bases de datos	Total de artículos	Artículos relevantes	Tasa de precisión	Tasa de ruido
CUIDEN	138	8	5,80%	94,20%
LILACS	18	5	27,8%	72,2%
PUBMED	42	0	-	-
CUIDATGE	337	3	0,89%	99,10%
CINALH	255	13	5,10%	94,90%
GOOGLE SCHOLAR	14.700	7	0,04%	99,96%
MANUAL	30	4	13,4%	86,7%

Las estrategias de búsqueda que ofrecieron mayor número de registros y mayor grado de pertinencia fueron las que se utilizaron las ecuaciones “Rol enfermero” OR “Enfermería” AND “Cine” OR “Televisión” OR “Medios de comunicación”, seguidas de “Nursing” OR “Nurse” AND “Image” OR “Stereotypes” OR “Identity” AND “Cinema” OR “Hollywood” OR “Television”. Las fuentes de datos primarias que aportaron un mayor número de registros pertinentes fueron Índice de enfermería y Cultura de los cuidados. El mayor porcentaje de artículos revisados, están publicados en los años 2005, 2009 y 2011. De los 40 artículos, 13 están publicados en lengua inglesa y los 27 restantes, están publicados en lengua castellana.

Los artículos se han clasificado en las siguientes categorías:

Tabla 4. Clasificación de artículos por categorías.

Categorías	Número de artículos	Categorías	Número de artículos
Artículos de revisión	10	Textos bibliográficos	1
Estudios de casos	3	Opinión	4
Estudios empíricos	7	Cartas al editor	3
Artículos teóricos	6	Editorial	1
Artículos metodológicos	5		

De los 40 autores de artículos a los que se hace referencia, el 42,5% aparece referenciado en alguno de los artículos revisados. Un 57,5% no son referenciados en ninguno de los artículos seleccionados. El 25,92% de autores son referenciados en el 67,5% de los artículos. Uno de los autores más referenciado ha sido Siles, que es un autor referente en la imagen de Enfermería en el cine.

4. PRINCIPALES HALLAZGOS

Tras analizar la información de las publicaciones seleccionadas, mediante esquemas que sintetizaban la información. Se identificaron las cuestiones relevantes que respondían a los objetivos y se pudo clasificar en los siguientes resultados:

4.1. Imagen social de enfermería.

En la bibliografía revisada se reflejan como la imagen social de la enfermería simples estereotipos que no coinciden con la visión actual de la Enfermería (Calvo, 2011; Errasti, 2012; Rodríguez, 2008; Burguete 2010; Bishop, 2009; Almansa, 2004). Es decir, es una profesión desconocida y olvidada por parte de la sociedad, hecho que provoca un desconocimiento hacia sus funciones y su importancia para la población (Calvo, 2011; Tomás-Sábado, 2006; Errasti, 2012; Kemmer, 2007). Aunque la Enfermería haya progresado como una disciplina durante su historia, se sigue agravando su reconocimiento social y profesional que actualmente debe de catalogarse (Calvo, 2011; Pérez, 1993; Rodríguez, 2008).

La colectividad nos identifica como una profesión despectiva, asociada solo a la mujer (Tomás-Sábado, 2006; Rodríguez, 2008; Siles, 2009; Rodríguez, 2007, Cano, 2004; Stanley, 2008). A su vez, con vocación al servicio de los demás (Siles, 2005; Grainger, 2011), cuya misión es prestar cuidados y dedicada a realizar actividades técnicas como: inyecciones, curar heridas o ayudar al profesional médico (Tomás-Sábado, 2006; Rodríguez, 2008; Grangier, 2011; Carrasco, 2005; Rodríguez, 2007; Torres, 2006) , que es, por otra parte, la caracterización de la imagen de la Enfermería que ha proporcionado la comunicación cinematográfica y televisiva (Heierle, 2006; Rodríguez, 2008; Kemmer, 2007; Siles, 2005; Adina, 2004; Zamorano, 2008). Sin

embargo otros estudios, definen la Enfermería como una disciplina académica basada en evidencia científica (Calvo 2011; Zamorano, 2008; Siles, 2005; Cano, 2004) que tiene como misión prestar atención en salud, promoviéndola, recuperándola y previniendo la enfermedad, proporcionando cuidados integrales a la persona, familia o comunidad (Calvo, 2011; Siles, 2005; Cano 2004).

La imagen de Enfermería que va configurando la sociedad está determinada por diferentes aspectos (Agustín, 2006; Heierle 2006), no solo por los medios de comunicación sino, por el uniforme del profesional (Agustín, 2006), por las actitudes por parte de las enfermeras hacia el paciente (Heierle, 2006), el nivel de desarrollo científico de la profesión (Heierle, 2006), el desconocimiento del trabajo de enfermería, y el reconocimiento profesional (Kemmer, 2007). Así pues, la sociedad va constituyendo la imagen de enfermería a través de las experiencias anteriores y de la información recibida por parte de los medios de comunicación (Tomás-Sábado, 2006; Heierle, 2006).

Algunos de los estudios realizados sobre la imagen pública de las enfermeras, afirman que aún siguen ciertos estereotipos que poco tiene que ver con la realidad (Calvo, 2011; Heierle, 2006; Errasti, 2012; Rodríguez, 2008; Burguete, 2010). Esa visión es la estructura jerárquica entre médico y enfermera, siendo la enfermería profesión inferior a la de Medicina (Calvo, 2011; Errasti, 2012; Tomás-Sábado, 2006; Siles, 2005; Cano, 2004; Siles, 2009) y de escaso nivel profesional (Calvo, 2011; Siles, 2005; 2009; Cano, 2004).

Las consecuencias de una imagen negativa de Enfermería que puede ocasionar son: frustración al profesional por la falta de autonomía que encuentran en la práctica profesional (Heierle, 2006; Errasti, 2011). Incluso puede afectar a nivel de decisiones

políticas, que definen el alcance y la financiación de los servicios (Errasti, 2011) o que la sanidad pueda existir sin enfermería. (Torres, 2006; Bishop, 2009). Por lo tanto, hay que ir cambiando la imagen de la profesión, esforzándose por explicar y dar a conocer lo que somos porque la sociedad escogerá los estereotipos que aun se relacionan con ella (Heierle, 2006; Kemmer, 2007; Grangier, 2011; Cano, 2004).

4.2. Estereotipos cinematográficos y televisivos de enfermería

Diversos autores, discuten sobre la imagen pública de las enfermeras, afirmando que aun siguen ciertos estereotipos que poco tiene que ver con la realidad. Los responsables de la creación y difusión de estos ciertos estereotipos son los medios de comunicación, especialmente el cine y las series televisivas (Bishop, 2009; Iwuji, 2011; Stowoski, 2010; Stanley, 2008; Maccalum, 2012; Almansa, 2004).

Así pues, en la revisión realizada, se pueden distinguir ciertos estereotipos cinematográficos y televisivos asociados a enfermería. En su mayor parte, la mujer es la que está asociada a ellos (Burguete, 2010; Stanley, 2008; De España, 2012; Siles, 2009; Cano, 2004; Almansa, 2004). Concretamente, se la representa como: Enfermera frívola, traviesa y sexy, que provoca a su personal. Este aspecto está representado mayormente en el industria pornográfica, mostrando a la enfermera como mero objeto erótico (Heierle, 2006; Errasti, 2012; Bishop, 2009; Jackson, 2009; Siles, 2009; Cano, 2004). Otro estereotipo lo podemos caracterizar como una profesión subordinada y dependiente al médico, ayudante y “señorita para todo”, que se convierte en la sombra del médico y en su criada dócil (Calvo, 2011; Tomás-Sábado, 2006; Heierle, 2006; Errasti, 2012; Kemmer, 2007; Zamorano, 2008). La enfermera heroína y militar, representado mayormente en el cine bélico (Stowoski, 2010; Gordon, 2004; Stanley,

2008; Jackson, 2009; Salas Iglesias, 2005; Siles, 2009). Pero también aparece en el cine la enfermera de escaso nivel intelectual y poco cualificada que inspira una profesión de bajo nivel académico (Calvo, 2011; Heierle, 2006; Errasti, 2012; Rodríguez, 2008; Iwuji, 2011; Stowoski, 2010). No falta tampoco la enfermera religiosa, dispuesta a servir en todo momento (Bishop, 2009; Stanley, 2008, Jackson, 2009; De España, 2012; Siles, 2009; Cano, 2004), ni, en contra partida, la enfermera malvada o psicópata asesina (Tomás-Sábado, 2006; Kemmer, 2007; Zamorano, 2008; Sorrell, 2009; Gordon, 2004; Almansa, 2004). Finalmente, también está presente en el cine y en la televisión la enfermera maternal, dulce y cuidadora (Kemmer, 2007; Zamorano, 2008; Burguete, 2010; Almansa, 2004; Siles, 2009) y por último, la enfermera retratada como administradora que en vez de captar su práctica profesional se representa realizando tareas de secretaria (Bishop, 2009; Torres, 2006; Heierle, 2006).

También se ha encontrado información sobre cómo son representadas las enfermeras, la mayor parte en segundo plano, como fondo de decoración y realizando trabajos secundarios (Heierle, 2006; Kemmer, 2007; Bishop, 2009; Gordon, 2004; De España, 2012; Almansa, 2004). También, protagonizando historias románticas con el médico o con algún paciente (Stanley, 2008; Jackson, 2009; Gordon, 2004; De España, 2012; Salas Iglesias, 2005; Almansa, 2004). Por otra parte, ha sido ridiculizado los enfermeros e ironizado su masculinidad debido al concepto creado en la historia de que Enfermería, era un trabajo de “mujeres” (Adina, 2004, Almansa, 2004, Cano, 2004).

Algunos estudios, afirman que hay películas que han realizado un buen trabajo representado a las enfermeras (Adina, 2004; De España, 2010; Gordon, 2004), como por ejemplo “Hable con ella” (Adina, 2004; De España, 2012) o “Amar la vida” (Gordon, 2004) mostrando un profesional con autonomía en su trabajo y humanismo en sus cuidados y servicios (Adina, 2004).

4.3. Construcción de la imagen social de enfermería a través del contexto histórico sociocultural representado en los medios de comunicación

Ciertos estudios concluyen que la imagen social de enfermería se ha ido construyendo a lo largo de la historia, y con ello, los estereotipos que han persistido, han sido llevados a los medios de televisión (Tomás Sábado, 2006; Errasti, 2012; Almansa, 2004; Carrasco, 2005; Rodríguez, 2007), quedando así ciertas ideas o imágenes que siguen en la actualidad.

. La figura del cuidado a los enfermos ha existido desde las sociedades primitivas, donde la mujer tenía el papel de cuidar de los niños y de los ancianos. Existía la figura del curandero para dar explicación de las enfermedades y señalar los tratamientos convenientes y la mujer se encargaba de ayudar en la preparación de remedios y cuidados del enfermo. Así pues desde un principio ya estaba unido la madre-enfermera y la subordinación y dependencia (Tomás-Sábado, 2006; Siles, 1999; Carrasco, 2005).

La civilización egipcia se destacó por su jerarquización y alto nivel de organización. Los cuidados era llevados en el ámbito doméstico, y, por lo general, los realizaban las mujeres y los esclavos. En cambio existía el grupo profesional reconocido de las comadronas, que atendía a los partos (Siles, 1999; Carrasco, 2005).

En la civilización griega, la mujer vivió en una sociedad patriarcal, y se encargaba de los cuidados del hogar, de los niños y de los enfermos. En cambio las comadronas, llegaron a alcanzar gran prestigio, tenían reconocimiento y recibían honores. Se despreciaba todo tipo de trabajo manual, dejando las actividades para las personas de clase social baja, esclavos y servidores, lo que explicaría que los cuidados

de Enfermería careciera de importancia social, por lo que a ellos se dedicaban los servidores y esclavos, y, en el ámbito doméstico, las mujeres (Carrasco, 2005).

El cristianismo introduce otro punto de vista sobre el significado del cuidado. Es el momento en que Enfermería se identifica como una vocación religiosa, dedicando su vida al cuidado desinteresado de los enfermos, prestando cuidados básicos y siguiendo unas pautas. Simultáneamente, convive con la imagen enfermera- madre, donde asignan roles tradicionalmente a la mujer: el de madre y esposa. Pero aun así, se mantiene la dependencia y la subordinación (Salas Iglesias, 2005; Almansa, 2004; Carrasco, 2005; Rodríguez, 2007).

Durante los siglos XV y XVI, surgen dos grandes movimientos: el Renacimiento y la Reforma. Basados en la ciencia experimental, todo era explicado por la razón y la experiencia, que se fundamentaba en la investigación. Sin embargo, Enfermería estaba al margen, ya que era tarea para religiosas. En los inicios del 1517 se creó la Reforma, una división del cristianismo. Los protestantes, que así fueron los seguidores de la Reforma, constituyen en una Europa protestante, que se separa de la Europa católica. Los gobiernos de la Europa protestante, se encargaron de la asistencia sanitaria y reclutaron a mujeres sin ninguna formación para la atención de los enfermos. Algunas de las mujeres estaban condenadas a penas de cárcel. Ejercían de sirvientas, prestando un cuidado deficiente y sin misericordia en la atención a los enfermos. El largo periodo comprendido entre los años 1483 hasta 1850 fue señalado el “Periodo oscuro de Enfermería”. Durante él no hubo mera preocupación por elevar Enfermería ni mejorar las condiciones de los hospitales. Entretanto, en Europa católica, no había la necesidad de progresar científicamente, al ser desempeñado por religiosas (Carrasco, 2005).

Hacia el año 1850, la Enfermería renace de la mano de Florence Nightingale, creadora del primer modelo conceptual de Enfermería, siendo ella considerada la madre de la Enfermería moderna, ya que cambió modelos de cuidados, creó la docencia en Enfermería e impulsó la investigación. A partir de este momento, la Enfermería va progresando hasta llegar a crear así, la Enfermería actual, gracias también a grandes enfermeras del siglo XX como Edith Cavell, Virginia Henderson... y otras más (Tomás-Sábado, 2006; Cano, 2004; Siles, 2005). A partir de este cambio, en las posteriores guerras, sobretudo la Primera y la Segunda guerra mundial (1914-1918 y 1939-1945), se identifica a la enfermera militar, ya que en aquellos momentos surgieron grandes enfermeras heroínas (Salas, 2005; Siles, 2009).

Paralelamente en España, Enfermería fluye de manera diferente al resto del mundo. La Enfermería era vocacional, pues miembros de las órdenes religiosas proporcionaban cuidados desinteresados a los enfermos o estos cuidados se realizaban en el ámbito doméstico. En la II República Española (1931-1936), fue una época de democratización y de modernización que apreciaron la necesidad importante de formar a enfermeras para cubrir las necesidades de la asistencia sanitaria (Carrasco, 2005). Tras el inicio de la Guerra Civil, se detuvo todo progreso pues se paralizó cualquier práctica formativa. Durante el Régimen Franquista, el papel de la enfermera era básicamente la auxiliar del médico y la que administraba los medicamentos (Tomás-Sábado, 2006). Durante esta etapa había censura estatal en el cine español, en cuanto a lo erótico y la política. (Almansa, 2004).

La Enfermería no empezó a avanzar considerablemente hasta el año 1977, cuando se incorporó a la Universidad, lo que supuso cambios importantes, ya que se elaboró un Plan de estudios propios. La profesión cambió su denominación pasando a

llamarse Diplomados en Enfermería hasta actualmente pasa a llamarse Graduado en Enfermería (Tomás-Sábado, 2006; Carraco, 2009). Frente a este cambio radical de la profesión de Enfermería, está la época Posfranquista o la llamada Transición, en la que el cine español construye una imagen de enfermera frívola, relacionada con la necesidad de ampliar el mercado erótico, que era más rentable económicamente (Almansa, 2004).

Estos últimos años, se han dado cambios, promovidos principalmente por la aprobación de la Ley de Ordenación de las profesiones sanitarias y por la reestructuración de los estudios universitarios, con la implantación del Grado y el Posgrado (Máster y Doctorado). Así pues, hoy la Enfermería se encuentra en un periodo de ampliación de funciones y de crecimiento en la formación académica e investigadora, con lo que desarrolla la disciplina de Enfermería (Errasti, 2012).

5. ANÁLISIS CRÍTICO DE LA IMAGEN DE LA ENFERMERÍA A TRAVÉS DEL CINE Y LA TELEVISIÓN

La imagen social de la Enfermería, se ha ido desarrollando a lo largo de la historia y con ello, se ha sido presentando al mundo de un modo estereotipado a través de los medios de comunicación. Estos, ejercen un fuerte impacto en los espectadores creando así, una percepción de dicha profesión. El cine y las series de televisión son los principales administradores de estas imágenes equívocas o erróneas, surgiendo así la necesidad de realizar un extenso análisis en cuanto a la visión de la profesión enfermera que difunden estos medios. Por ello, este trabajo se propone desarrollar un análisis sobre diversos largometrajes divulgados a lo largo del tiempo en los que, aparece como personaje de escena la figura del cuidado, retratando así la enfermería.

Durante siglos el papel de la mujer ha sido el cuidar a los débiles. El instinto maternal ha hecho posible y a la vez necesario el llevar el cuidado de los niños, ancianos y enfermos. En la prehistoria, el instinto de la mujer ya desarrollaba una especial atención hacia los más necesitados, y más, los cercanos a ella. Este hecho lo podemos ver reproducido en la película “En busca del fuego” (1985). En una de las escenas uno de los protagonistas de la historia, es herido, y, pese a no tener relación alguna con una mujer, ésta aparece con la cabeza agachada en signo de sumisión y llega hasta el protagonista principal para curar su malestar con hierbas y barro.

En los pueblos indígenas, siempre ha existido la figura del curandero. Este, solía ser el jefe de la tribu, daba explicaciones y remedios para las enfermedades que padecían. Sin embargo, el cuidado pasaba a ser rol de la mujer y dejaba en manos del curandero en última instancia. En las películas “El nuevo mundo” (2005) y en “Apocalypto” (2006), es caracterizada esta figura. Estos dos films, están ambientados en la época de colonización de América, donde se observan costumbres de las poblaciones nativas.

En la película “Cleopatra” (1963), se contempla cómo la civilización egipcia se destacó por su jerarquización y alto nivel de organización, en la cual la mayor parte de la población era sometida a la esclavitud. Los cuidados eran llevados al ámbito doméstico, que por lo general lo realizaban las mujeres. Las mujeres que poseían un orden superior, no se encargaban de los cuidados, que se dejaban en manos de los esclavos.

La mujer en la civilización griega y romana vivió en una sociedad patriarcal. El hombre era el dueño de la casa y la mujer era sumisa al hombre y era vital en los cuidados del hogar para con niños y enfermos. El trabajo manual se despreciaba

dejando las actividades para las personas de clase baja, esclavos y servidores o en el mundo doméstico para la mujer. Así pues, el cuidado carecía de importancia y de atención. En la película “Ben-Hur” (1959), que transcurre en Judea durante el año 30, el protagonista es Juda Ben-Hur, un príncipe rico que comercia con especias de Oriente a Roma. Por un incidente, le acusan de atentar contra el gobernador que por desgracia le hacen prisionero a él y a su madre y hermana. Estas, al ser prisioneras se enferman de Lepra, y tras ser liberadas, son separadas en el valle de los leprosos. En este film se observa cómo la mujer de Juda tiene el cuidado de la madre y hermana, llevándoles cada día subsistencias al desfiladero.

Por tanto, desde los inicios de los tiempos el cuidado carecía de trascendencia, se encomendaba a la mujer, sumisa y dependiente al hombre, creándose así el inicio de ciertos estereotipos, pues el servicio y el cuidado eran considerados trabajos sumisos y esclavos.

La Edad Media comprende desde el siglo V hasta el siglo XV. Durante centenares de años convivieron diversas religiones, entre ellas la más predominante: el cristianismo. Esta cambió drásticamente la mirada sobre el enfermo, revelando la dignidad de la persona. El cuidado pasa a ser una vocación religiosa, el servicio a los demás a través del cuidado y la ayuda a los enfermos se convierte en un medio de santificación. Simultáneamente, la mujer sigue haciéndose cargo del hogar, del cuidado de niños, ancianos y enfermos. La aparición del cristianismo establece el concepto de la labor de Enfermería como vocación, que podemos asegurar que persiste en la actualidad pero no como vocación religiosa sino como profesional. Esta época marca una visión monjil de la enfermería. Son pocas los largometrajes que retratan la atención a los enfermos en esta época, sin embargo, hay un película llamada “Juana de Arco” (1999),

ambientada en el siglo XV, que narra la historia de una doncella francesa que fue heroína de guerra y mártir religioso. En una de las escenas de la película, la protagonista va a parar a un hospicio asistido por monjas, encargadas de amparar a los más necesitados y enfermos. Más adelante, una de las religiosas, explica a la protagonista cómo se ha de prevenir de la Peste, la enfermedad contagiosa que ha perdurado durante siglos. Este hecho explica como las monjas tenían conocimiento sobre diferentes enfermedades y nos hace estimar cómo las monjas asistían a los más necesitados.

Durante los siglos XV y XVI, Tras surgir dos grandes movimientos, el Renacimiento y la Reforma. Se produjo una renovación de las ciencias, tanto naturales como humanas. Sin embargo, Enfermería estaba al margen ya que el cuidado era parte del servicio de las religiosas. Los cientos de años que van desde 1483 a 1850 están señalados en la historia como el “Periodo oscuro de Enfermería”. No hubo sincera preocupación por elevar Enfermería a mayor altura ni intentos de mejorar las condiciones de los hospitales. En la película “Los miserables” (2012), que transcurre en el año 1815 en Francia, en una de las escenas, uno de los protagonistas lleva a una moribunda al hospital, el ambiente es pésimo, en este aparece una religiosa en segundo plano ofreciendo los cuidados. Por tanto, la Enfermería seguía viéndose como trabajo de religiosas.

La Enfermería moderna no nace hasta el año 1850, por la mano de Florence Nightingale, con su participación en la Guerra de Crimea, que le supuso el reconocimiento merecido. Instauró el primer modelo conceptual de Enfermería, cambiando las medidas de los cuidados y emprendiendo la necesidad de la docencia y la investigación. A partir de ese instante, el cuidado progresó gracias a grandes enfermeras que contribuyeron en la historia del establecimiento de la Enfermería

actual. En la historia del cine, han sido diversas las interpretaciones de Florence Nightingale: la primera película sobre la enfermería fue en el año 1915, creada por el director Maurice Elvey (Siles, 2009). Así, el cine bélico ha llevado a Enfermería a las grandes pantallas reconociendo su labor en los conflictos bélicos. Edith Cavell (1939), ha sido otra de las enfermera ejemplares que fue llevada al cine por el director Herbert Wilcox, fue ejecutada por los alemanes durante la I Guerra mundial, tras conocerse su labor humanitaria, salvó a cuantiosos soldados aliados, muchos de los cuales permanecieron heridos en su hospital. Las heroicidades de las enfermeras en los conflictos bélicos han sido reflejadas en grandes películas, que han calificado a la enfermera como una heroína. Cabe destacar que en algunas de ellas aparece el morbo del romance entre la enfermera y el soldado herido, haciéndola poco profesional. Este género bélico-romántico podemos verlo en la película “En el amor y en la guerra” (1997), ambientada en la Primera Guerra Mundial, donde narra el romance entre un joven corresponsal de guerra y una enfermera de la Cruz roja: durante una misión el joven es herido y trasladado a un hospital, en el cual es atendido por la enfermera y ahí comienza su historia de amor. Otra de las películas del género bélico a destacar es “Pearl Harbor” (2001), ambientada en el inicio de la Segunda Guerra mundial, y que narra el ataque de los japoneses en la base militar Pearl Harbor, situada en Hawai. Los protagonistas son dos jóvenes amigos, ambos pilotos del ejército del aire de los Estados Unidos. Al llegar al destino militar, uno de los protagonistas se enamora de una enfermera militar. En los inicios de la película, surgen diversas enfermeras, todas jóvenes y guapas, realizando algunas tareas, como poner inyecciones, curar heridas... Al mismo tiempo, se las ve cotilleando sobre los diferentes pacientes, todos soldados, para poder entablar relación con ellos y así conseguir una relación. Más tarde, la base militar

de Pearl Harbor es atacada por los japoneses, y comienza la acción de la película. Es cuando el profesional sanitario (médicos, enfermeras...) demuestra cada uno su verdadero mérito. En este momento se observa cuál de las enfermeras es cualificada, ya que hay algunas que en cuanto a esta desgracia se queda paralizada y no actúa, pues solo las más cualificadas, saben tomar de decisiones rápidas en cuanto a los heridos. Uno de los largometrajes en que la enfermera del genero bélico tuvo una buena representación fue en la película "El paciente inglés" (1996), ambientada durante la Segunda Guerra Mundial: Hanna es una enfermera que cuida a un misterioso paciente con grandes quemaduras que le afectan a todo el cuerpo, y en el trascurso de la película se va conociendo su historia. La enfermera se muestra fuerte, decidida, eficaz y buena; y, cuando se es necesario, sabe tomar decisiones por dura que sea. Así el género bélico ha creado una imagen de Enfermería, llena de heroicidades, pero también ha aumentado el morbo con las escenas románticas para suscita así en el espectador ciertas emociones.

Paralelamente en España, Enfermería se desarrolla de manera diferente al resto del mundo. Antes era meramente vocacional, y las monjas permanecían en una orden religiosa en la que la mayoría proporcionaba los cuidados a los enfermos en ciertos hospitales, hospicios o casas particulares. En la película Alatriste (2006), ambientada en el siglo XVII, la amante del protagonista padece de Sífilis. Esta, es ingresada en un hospital de sifilíticas en Madrid. El establecimiento es hostil, las camas son simples y están separadas por cortinas. Sin embargo, las religiosas atienden de manera humana a los enfermos. Hecho que mejora la imagen que trasmite al espectador. Aún así, sigue permaneciendo el rol del cuidado a la mujer doméstica.

En cuanto estalló la Guerra Civil Española, no se percataron de la necesidad de la formación de enfermería pues la mujer era necesaria para cubrir las necesidades de asistencia sanitaria. Aún así no hay películas donde explique este hecho. Pero si, ambientadas en el momento, hay escasas películas que salgan enfermeras en la Guerra Civil, concretamente en la película “Encontraras Dragones” (2011), en la que en una de las escenas se observan en segundo plano, es decir, de decoración. Se distinguen porque van vestida de negro y delantal blanco y con un velo blanco en el pelo, pero al estar en segundo plano no se aprecian si son religiosas, aunque se percibe que son las que atienden el patronato de enfermos. Hecho que aclara que son religiosas. Más adelante, el sacerdote protagonista de la película, es llevado a un manicomio para esconderse del bando rojo: durante esa escena, se observa que el cuidado de los enfermos mentales es llevado por religiosas y existen camilleros que transportan a los pacientes.

El cine español no ha sido de gran ayuda para transmitir la labor de la Enfermería. Durante el Régimen Franquista, el papel de la enfermera era básicamente ser la auxiliar del médico y la que administraba los medicamentos. Se realizaron escasas películas para estimular la formación profesional. Entre ellas fue “Escuela de enfermeras” (1964), una comedia entre parejas, y en la que la protagonista principal entra en la escuela de enfermería por puro capricho. Lo que demuestra que no hay interés en mejorar la visión de la profesión. Durante este periodo, en el cine español se censuró el género erótico y político. La enfermería no empezó a progresar considerablemente hasta el año 1977, cuando se admitió como estudio universitario del cuál, lo que supuso cambios importantes. Mientras en España, tras la muerte de Franco, se emprende el periodo de la Transición. En este tiempo el cine español, con la necesidad de ampliar el mercado erótico censurado años atrás, construye una imagen de la enfermera frívola, tanto que el

primer desnudo integral fue protagonizado por una enfermera en “La trastienda” (1975), en la que se narra la historia de una relación entre un doctor y una enfermera, donde ella es la provocadora. Así el cine español comenzó a calificar a la enfermera, como prototipo sexy, frívola y con actitud provocante, creciendo así el papel de enfermería en el cine erótico.

Una vez reconocida la Enfermería como profesión universitaria, ha ido creciendo positivamente en formación académica e investigadora. Sin embargo, la profesión ha coexistido con los estereotipos que han creado los medios de televisión y cine, desviando así parte de la imagen y su identidad. En las últimas décadas, han sido numerosas las películas y series en las que se ha visto esta profesión.

Pocos films han retratado al hombre ejerciendo la profesión de Enfermería. Estos han sido ridiculizados y se ha puesto en juego su masculinidad, al ser considerado el trabajo enfermero exclusivo de la mujer. Este hecho lo podemos ver reflejado en la película “Los padres de ella” (2000), en la que uno de los protagonistas es un enfermero entregado a su profesión, pero en el transcurso del largometraje, es objeto de mofa constantemente por parte de los familiares de su novia por el hecho de ejercer dicha profesión. Sin embargo, en la película “Hable con ella” (2004), se muestra un enfermero profesional, autónomo y humano en sus cuidados, y que ofrece a sus pacientes una atención holística. Un hecho positivo que cambia los estereotipos clásicos de la profesión.

Varios directores de cine y series televisivas, han retratado a las enfermeras poco cualificadas y con escaso nivel intelectual, rechazando así el nivel académico de dicha profesión. Una de las películas donde se refleja es en “Atrápame si puedes” (2002), en la que la enfermera que aparece tiene un relación sentimental con el protagonista. El

prestigio profesional y la seriedad son mínimos, en cuanto que la retratan a una enfermera poco cualificada, aniñada, inocente y agradable pero sabe cuáles son las prioridades en cuanto al paciente, su salud y bienestar. Otra película de estas características es “Persiguiendo a Betty” (2000) aunque en inglés se titula “Nurse Betty”. La protagonista es camarera de una cafetería cuando presencia la muerte de su marido a manos de unos mafiosos, pierde la razón y va a buscar a su ídolo protagonista de una serie de médicos, pensando que la serie es real. Ella se recrea en diversas peripecias y consigue un papel como enfermera pensando que todo es cierto. Las series de televisión también han sido partícipes de este estereotipo. Cabe destacar la serie “Urgencias” (1994-2009), una de las series que más ha despreciado a Enfermería. El protagonismo siempre recaía a los médicos; en cambio el papel de la enfermera era siempre secundario e incluso negativo. Si un médico cometía un error, era porque había estado nervioso por la presión laboral; en cambio, el error de una enfermera era por incompetencia, estupidez o por ser poco cualificada. Y si era buena profesional acababa por estudiar medicina. Otras dos series con audiencia, han sido “Anatomía de Grey” (2005-2013) y “House” (2004-2012): en ambas las enfermeras aparecían en segundo plano, haciéndolas parecer incompetentes e inútiles, trabajando como secretarias o administradoras, y los médicos realizando tareas de enfermería, pero siempre subordinadas a los médicos e inferiores a ellos. Así estas grandes series no han dado importancia a transmitir lo esencial de enfermería, hecho que el telespectador percibe como una profesión poco gratificante y de escaso nivel académico.

En la historia del cine, han sido ganadoras de Oscar dos actrices pero desgraciadamente, representado de forma peyorativa a la profesión. La primera enfermera que ganó un Oscar fue la famosa enfermera Ratched en “Alguien voló sobre

el nido de cuco” (1975) haciendo un papel secundario de enfermera malvada, llena de autoritarismo sobre sus pacientes psiquiátricos, creando así en el público un sentimiento de menosprecio a la profesión. La siguiente enfermera en ganar un Oscar, fue la protagonista de “Misery” (1990), de género de terror, que encarna en la película una enfermera psicópata y asesina de su paciente. Al ser galardonadas con el Oscar, tuvieron una gran celebridad, hecho que llegó a catalogar a la enfermera malvada o la enfermera asesina como un estereotipo. Por otra parte una de las enfermeras que estuvieron a punto de conseguir un Oscar, fue Audrey Hepburn en “La historia de un monja”, acción dramática que transcurre en 1927-1244, y que relata la historia de una religiosa enfermera que se encuentra realizada cuidando de los marginados y enfermos en el Congo.

El papel de enfermera maternal, se observan en los papeles secundarios de las películas “Maktub” (2011) y “Noche de fin de año” (2011), en estas plasman a una enfermera maternal, dulce, comprensiva, humana y empática, cuyo estereotipo ocasiona una mejora en la percepción que tiene el espectador de la profesión pero en cambio no se observa la práctica profesional. Aunque, por otra parte, se han realizado ciertos largometrajes donde se ha mostrado la profesionalidad en los papeles realizados por enfermería, una de ellas es “Amar la vida” (2001), donde se narra el proceso de la enfermedad de una prestigiosa profesora de literatura, diagnosticada de cáncer de ovarios terminal: la profesora aprende a convivir con su enfermedad y descubre el contraste entre los médicos que atienden de manera técnica sin dar importancia a la persona y la atención humana y empática que proporciona la enfermera. Como he comentado antes, la película “Hable con ella” (2004) presenta al profesional enfermero, dando una buena imagen en cuanto a su profesionalidad y mostrándolo en la atención de

sus cuidados de una manera autónoma y humana. Ciertas películas muestran una imagen humana y autónoma de la profesión, hecho que mejora la idea que se recrea el telespectador, desplomando ciertos estereotipos que han sucumbido demasiado tiempo.

Actualmente las productoras de las series de televisión han lanzado la Enfermería como protagonista principal. Dichas series están contribuyendo a una mejora de la percepción de la imagen y de lo que realmente es Enfermería, aunque tengan que poner ciertos morbos para mantener la audiencia. Una de las series que mayor éxito ha tenido es “Enfermera Jackie” o en original “Nurse Jackie”: la protagonista es una enfermera heroína que trabaja en el servicio de urgencias. No es joven ni guapa pero la retratan como una excelente profesional, porque pone en su sitio a los pacientes y médicos prepotentes, y trabaja muy duro y con precisión. Aún así, para subir cierta audiencia, la contrarrestan con algunos perfiles negativos, como la adicción a los ansiolíticos y su relación extramatrimonial con el farmacéutico del hospital. Dichos perfiles negativos causaron cartas de protesta por violación al código ético de Enfermería pues causaron al profesional cierto malestar en cómo fueron retratadas. Otra protagonista enfermera que aparece es “Enfermera jefe” o en inglés original “Hawthorne”: la protagonista es una supervisora de enfermeras, una jefa dura pero a la vez bondadosa. Su principal objetivo es defender a sus enfermos y luchar para que no salgan perjudicados por la burocracia del hospital. Pero esta plena dedicación del hospital le lleva a tener poco tiempo a su vida personal, especialmente al cuidado de su hija adolescente. “Llama a la comadrona” (2012) es otra de la series que ayudan a combatir ciertos estereotipos que nos han llenado los medios. Es una serie que muestra la labor de las comadronas que realizaron en el East End de Londres, una zona urbana humilde y pobre ambientada en los años cincuenta. Las protagonistas son

fundamentalmente mujeres, enfermeras formadas para comadronas, que realizan su trabajo en un convento de monjas que actúa como centro de natalidad. Muestra duras realidades en las que la enfermera protagonista habrá de desarrollar su trabajo. Dichas series causan al espectador una percepción más acertada a lo que es la esencia de la profesión de Enfermería.

6. CONCLUSIONES

El cine y las series de televisión han sido los principales responsables en crear cierta imagen inadecuada o equívoca de la profesión de Enfermería. Mediante ciertos estereotipos que nada tienen que ver con la realidad de su función, han contribuido a una visión negativa de la imagen de las enfermeras.

Estos estereotipos se han podido clasificar como: La enfermería es trabajo de mujer; la enfermera es frívola y sexy; la enfermera es dependiente y subordinada del médico; la enfermera es de bajo nivel académico; la enfermera es heroína-militar; la enfermera es religiosa; la enfermera es malvada-asesina, y, por último la enfermera es como una madre.

Existen otros factores que han incidido en esta construcción social de la imagen. La historia ha sido partícipe de esta construcción, ya que, desde los inicios de los tiempos, los cuidados carecían de importancia, al ser considerado trabajo de esclavo, dejándolos para la mujer sumisa y dependiente del hombre. También el cristianismo ha sido partícipe, al trascender el cuidado, asignándolo como una vocación religiosa, o cuando la Europa protestante deja al cuidado de los hospitales a mujeres malhechoras pues no había intención de progresar científicamente. También la figura de Florence Nightingale ha sido esencial para el progreso de la profesión y en cuanto a las

heroicidades de las enfermeras en las guerras del siglo XX, testigos son un buen número de films.

El fin de la censura erótica en el cine español también fue participe en esta construcción de estereotipos, produjo una subida del mercado erótico, haciendo de la enfermera una enfermera frívola y sexy, pues era una profesión ejercida prácticamente por mujeres.

Así pues, el cine ha empleado la historia de la Enfermería para crear ciertos estereotipos y de esa manera descomponer la imagen de enfermería. Sin embargo, existen más factores en la construcción de la imagen que pueden contrarrestar esta imagen “falsa y estereotipada”. Por una parte, el desarrollo de la profesión mediante la investigación, creando nuevos proyectos y expectativas que hacen aumentar el prestigio social. Y por otra parte, la imagen que crean los pacientes, tras ver las actitudes, quehaceres y profesionalidad de cada enfermera. Así que para mejorar la imagen que se ha construido durante siglos, Enfermería ha de seguir progresando como profesión, mejorando nuestro prestigio social y cada profesional y colectivo enfermero ha de ser responsable de demostrar cuál es la imagen e identidad real de Enfermería.

Actualmente, cierto cine y productores de series de televisión están favoreciendo la imagen de la enfermería al considerarla una profesión esencial para la atención al paciente, con autonomía y prestigio social. Dicho esto, pueden además ayudar a deshacer los falsos estereotipos que han permanecido en Enfermería durante siglos. Para ello, Enfermería debe ser capaz de comunicar eficazmente su identidad a la sociedad, ya que si no se trasmite o comunica adecuadamente, los medios crearán su propia visión de la profesión.

Si dichos estereotipos siguen en los medios, puede ser perjudicial para la profesión, provocando que cese su importancia en el ámbito político, o que no se financie y no alcance a prestar los servicios debidos. También puede alterar la autoestima del profesional, pues influye en él la manera de pensar, actuar y cómo desarrollan las labores de cada día y cómo preste sus servicios. Por su parte, el paciente puede llevarse una imagen equívoca, pues no dará importancia y significado al cuidado de enfermería en la sociedad si no recibe con agrado sus servicios.

Pienso que los medios de comunicación son un componente para poder transmitir una buena y coherente imagen, pues es la vía más rápida por la cual se llega a la sociedad. Así pues, Enfermería ha de identificar su imagen y transmitirla a los medios, pues de lo contrario, ellos crearán una imagen diferente a la que debe ser en realidad.

7. REFLEXIÓN PERSONAL SOBRE EL APRENDIZAJE OBTENIDO

Tras el exhaustivo trabajo, he crecido humana y profesionalmente. He sido capaz de superar ciertos socavones. Las piedras del camino me han ayudado a mirar las cosas desde diversas perspectivas. El Trabajo de Fin de grado (TFG) me ha ayudado a abrirme en el campo de la investigación. Investigar en el ámbito de la Enfermería es importante. No dudo, más adelante, emprender un nuevo proyecto. La tarea del investigador no es solamente el desarrollo de una profesión. Es un servicio a la sociedad y su bienestar. Es una vocación.

8. BIBLIOGRAFIA

- AACN Bold Voices (2009). “Nurse Jackie” and “Hawthorne” provide platforms for HWE discussion. *AACN Bold Voices*, 1(5), 9.
- Adina Díaz, E. & Bonet Manso, P. (2004). La enfermería en “hable con ella”. *Index de Enfermería*, 13 (44/45), 62-72.
- Almansa, P. (2004). Enfermería y cine posfranquista: Una visión frívola. *Enfermería Global*, 4, 1-8.
- Bishop, J. (2009). The Negative Images of Nursing Portrayed on Grey’s Anatomy, House and ER and its Effect on Public Perception and the Contemporary Nursing Shortage. *Annual Celebration of Student Scholarship and Creativity*, 2,1-28
Recuperado de http://digitalcommons.providence.edu/student_scholarship/2/
- Burguete, M^a D., Martínez, J. R. & Martín, G. (2010). Actitudes de género y estereotipos en enfermería. *Cultura de los Cuidados*, 14(28), 39-48.
- Calvo, M. A. (2011). Imagen social de las enfermeras y estrategias de comunicación pública para conseguir una imagen positiva. *Index de Enfermería*, 20(3), 184-188.
- Cano-Cabellero, M^a D. (2004). Enfermería y género: Tiempo de reflexión para el cambio. *Index de Enfermería*, 13(46), 34-39.
- Carrasco, M^a C., Márquez M. & Arenas J. (2005). Antropología – Enfermería y perspectiva de género. *Cultura de los Cuidados*, 9(18), 52-59.
- De España, R. (2012). Enfermería y cine: una relación conflictiva. En V.V.A.A. *Cuidar: Arte y ciencia: Reflexiones sobre la Enfermería del siglo XXI*. (37-58). Barcelona: Uic-publicacions.

- Errasti-Ibarrondo, B., Arantzamendi- Solabarrieta, M. & Canga-Armayor, N.(2012). La imagen de la enfermería: una profesión a conocer. *Anales del Sistema Sanitario Navarra*, 35(2), 269-283.
- Gómez, B. J. (2005). *Disfunciones de la socialización de los Medios de comunicación. Razón y palabra*, (44).
Recuperado de <http://www.razonypalabra.org.mx/anteriores/n44/bgomez.html>
- Gordon, S. & Jonhson R. (2004). How Hollywood portrays nurses: Report from the front row. *Revolution: The Journal RNs & patient advocacy*, 5(2), 14-21.
- Grainger, M. (2011). Are high standards in nursing a thing of the past?. *British Journal Nursing*, 20(15), 957.
- Heierle, C. (2009). La imagen de la enfermera a través de los medios de comunicación de masas: La prensa escrita. *Index de Enfermería*, 18(2), 95-98.
- Henry, M. (2010). Nurse Jackie may be popular, but she is no advertisement for nursing. *Nursing Standard*, 24(22), 32.
- Icart-Isern, M. T. (2008). Metodología de la investigación y cine comercial: claves de una experiencia docente. *Educación Médica*, 11(1), 13-18.
- Iwuji, C. (2011). Letter to the Editor: In response to: Morris- Thompson T., Shepherd J., Plata R. and Marks-Maran D. Diversity, fulfillment and privilege: The image of nursing. *Journal of Nursing Management*, 19(5), 683-692.
- Jackson, D. (2009). Editorial: Nursing on television: are we being served?. *Journal of clinical Nursing*, 18, 2249-2250.
- Kemmer, L. F. & Silva, M^a J. (2007). La visibilidad del enfermero según la percepción de los profesionales de comunicación. *Revista Latino-Americana de Enfermagem*, 15(2), 191-198.

- León, C. A. (2006). El uniforme y su influencia en la imagen social. *Revista Cubana de Enfermería*, 22(1). Recuperado de http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0864-03192006000100006&lng=es&nrm=iso
- Maccallum, A. (2012). Nursing in the future tense, not the past. *British Journal Nursing*, 21(4), 267.
- Martínez, J. R. (1997). Enfermería: Denominación de origen. *Index de Enfermería*, 6(19), 7-9.
- Muñoz-Ronda, F. J., Moreno-López, J. M^a, Jiménez-Rodríguez, D. & Hernández-Garre, J. M. (2008). La Imagen Física de las enfermeras y su influencia en la dinámica de las instituciones sanitarias. *Tempus Vitalis*, 8(1), 1-12.
- Pedre, M., Pita, M^a C. & Valiό, C. (2004). Imagen social de la enfermería: un vistazo al espejo público. *Enfuro*, 89, 32-33.
- Pérez, R., Siles, J. & De Juan, J. (1993). La imagen de Enfermería a través de los profesionales y de los estudiantes de la carrera. Un estudio con la técnica del diferencial semántico. *Enfermería Científica*. 133, 4-10.
- Real Academia Española (2001). *Diccionario de la lengua española*. Recuperado de <http://www.rae.es/rae.html>
- Rodríguez-Camero, M^a L., Rodríguez-Camero, N. & Azañon-Hernández, R. (2008). La construcción mediática de enfermería. *Index de Enfermería*, 17(2), 119-123.
- Rodríguez, R. & Escalona, J. R. (2007). Percepción de la imagen social de Enfermería. *Educare21*, 38, 1-14.
- Salas, P. M. (2005). Investigación de la Enfermería Militar vista a través del cine: el caso de Pearl Harbor. *Cultura de los Cuid*, 9(18), 11-18.

- -(2005). Investigación de la validación de la imagen del cuidado en la tradición sociopolítica e histórica en el siglo XVIII: El caso del manual del Dr. Carrere. *Cultura de los Cuidados*, 9(17), 16-23.
- Sieg, D. (2003). As seen on TV: Nursing in high definition. *Reflections on Nursing Leadership*, 35(3), 1-3.
- Siles, J. (2005). La eterna guerra de la identidad enfermera: un enfoque dialéctico y deconstruccionista. *Index de Enfermería*, 14(50), 7-9.
- -(2009). Origen de la Enfermería en el cine: El género histórico-documental y biográfico. *Quaderns de cine*, 4, 57-69.
- Sorrell, J. M. (2009). Ethics: The value of nursing ethics. What about Nurse Jackie?. *OJIN: The Online Journal of Issues Nursing*, 14(3), 9.
doi: 10.3912/OJIN.Vol14No03EthCol01.
- Stanley, D. J. (2008). Celluloid angels: a research study of nurses in feature films 1900-2007. *Journal of Advanced Nursing*, 64(1), 84-95.
- Stokowski L. A. (2010). A letter to Hollywood: Nurses are not handmaidens. *Enfermería clínica*, 20(4), 211-2.
- Tizón, E., Santiago, C., Vázquez, M. & Aboy, A. (2011). Imagen profesional enfermera en el centro de salud: Percepción de los niños respecto a nuestra vestimenta. *Enfermería Clínica*, 22(2), 91-4.
- Tomás-Sábado, J. & Mateo, E. (2006). La visión de la enfermera en los niños. *Ágora de enfermería*, 10(1), 916-920.
- Torres, C. (2006). Cáncer y adolescencia en el contexto hospitalario. Una visión a través de la película "Planta 4ª". *Index de Enfermería*, 15(55), 65-70.
- Whyte, A. (2011). Reputation on the line. *Nursing Standard*, 26(12), 18-20.

- Wolf, M. (1994). *Los efectos sociales de los medios*. Barcelona: Ediciones Paidós.
- Zamorano, I. C. (2008). Identidad profesional en enfermería: un reto personal y profesional. *Investigación y Educación en Enfermería*, 26 (2, supl), 168-171.

ANEXO 1

Tabla 5. Publicaciones seleccionadas sobre <<La imagen social de la enfermería a través del cine y televisión>>

Artículo	Autor	Año	Base de datos	Palabras claves
Imagen social de la enfermería: un vistazo al espejo público	Pedre M.	2004	CUIDEN	Opinión sociedad/ tareas enfermería/ rol enfermero/ autonomía.
Investigación de la imagen del cuidado en la tradición sociopolítica e histórica en el siglo XVIII: El caso del manual del Dr. Carrete	Salas Iglesias	2005	CUIDEN	Imagen/ manuales/ historia/ social/ política/ antropología/cuidados/ órdenes religiosas/ normas y procedimientos.
Imagen de la enfermera a través de los medios de comunicación de masas: La prensa escrita	Heirle C.	2006	CUIDEN	Imagen enfermera/ imagen prensa/ análisis de imágenes
El uniforme y su influencia en la imagen social.	Agustín C.	2006	CUIDEN	Uniforme/ imagen social/ enfermería.
La visión de enfermería en niños.	Tomás-Sábado, J. y Mateo E.	2006	CUIDEN	Enfermería/percepción/ niños.
Imagen física de las enfermeras y su influencia en la dinámica de las instituciones sanitarias.	Muñoz F. J.	2008	CUIDEN	Uniforme de la enfermería, imagen social

Artículo	Autor	Año	Base de datos	Palabras claves
Imagen social de las enfermeras y estrategias de comunicación	Calvo M.	2011	CUIDEN	Imagen social/ enfermeras/ estrategias/ comunicación pública
La imagen social de enfermería: una profesión a conocer.	Errasti-Ibarrondo B.	2012	CUIDEN	Enfermería/ imagen social, imagen pública/ Imagen de la enfermería/ Estereotipo
La enfermería en “ Hable con ella”	Andina E.	2003	LILACS	
La visibilidad del enfermero según la percepción de los profesionales	Kemmer y Silva, Fahl L.	2007	LILACS	Medios de comunicación/ rol profesional de enfermería/ comunicación
Metodología de la investigación y cine comercial: claves de una experiencia docente	Icart M.T	2008	LILACS	Cine comercial/ cine educativo/ investigación/ metodología.
La construcción mediática de enfermería	Rodríguez M. L.	2008	LILACS	Medios de comunicación/identidad profesional/ series de televisión/ rol enfermero
Identidad profesional en enfermería: un reto personal y profesional	Zamorano Pabon, I. C.	2008	LILACS	Historia/ identidad profesional en enfermería/ autoestima profesional/ competencia
La imagen de enfermería a través de los profesionales y de los estudiantes de la carrera.	Siles J.	1993	CUIDATGE	Profesionales de Enfermería
Denominación de origen	Martínez, J. R.	1997	CUIDATGE	
Imagen profesional enfermera en el centro de salud: percepción de los niños respecto a nuestra vestimenta	Tizón E.	2011	CUIDATGE	Enfermería pediátrica/ Imagen profesional/vestimenta
Enfermería y género	Cano M. D.	2004	GOOGLE SCHOLAR	
Enfermería y cine posfranquista. Una visión frívola.	Martínez, A.	2004	GOOGLE SCHOLAR	
Antropología- enfermería y perspectiva de género	Carrasco, M ^a C.	2005	GOOGLE SCHOLAR	Antropología y cuidados de enfermería/ Imagen y enfermería/ desarrollo/ enfermería y género.

Artículo	Autor	Año	Base de datos	Palabras claves
Cáncer y adolescencia en el contexto hospitalario. Una visión a través de la película "Planta 4"	Torres C.	2006	GOOGLE SCHOLAR	
Percepción de la imagen social de la enfermería	Rodríguez, R.	2007	GOOGLE SCHOLAR	Calidad de atención de salud/ atención enfermería/ competencia clínica/ práctica profesional/identidad profesional/ opinión pública.
Origen de la enfermería en el cine: el género histórico-documental y biográfico	Siles, J.	2009	GOOGLE SCHOLAR	
Actitudes de género y estereotipos en enfermería.	Burguete, M. D.	2010	GOOGLE SCHOLAR	Género/ Estereotipos/ enfermería/ estudiantes.
La eterna guerra de la identidad de la Enfermera : un enfoque dialéctico y deconstruccionista.	Siles J.	2004	MANUAL	
Investigación de la enfermería militar vista a través del cine: el caso Pearl Harbor	Salas Iglesias, P.M	2005	MANUAL	Investigación/ historia/ antropología del cine/ epistemología/ cuidados militares/ segunda guerra mundial/ teoría/modelos/ Florence Nightingale.
Enfermería y cine: Una relación conflictiva	España De Rafael	2012	MANUAL	
As seen on TV: Nursing in high definition.	Sieg, D.	2003	CINALH	
How Hollywood portrays nurses: Report from the front row.	Gordon S.	2004	CINALH	
Celluloid angels: a research study of nurses in feature films 1900-2007.	Stanley	2008	CINALH	Film/ Images/media/mixed methods research, nurses/nursing/ self-sacrifice/stereotypes.
Editorial: Nursing on television: are we being served	Jackson, D.	2009	CINALH	
Ethics: The Value of Nursing Ethics: What about "Nurse Jackie"?	Sorrell, J.M.,	2009	CINALH	

Artículo	Autor	Año	Base de datos	Palabras claves
“Nurse Jackie” and “Hawthorne” provide platforms for HWE discussion		2009	CINALH	
The Negative Images of Nursing Portrayed on Grey’s Anatomy, House and ER and its Effect on Public Perception and the Contemporary Nursing Shortage.	Bishop, J.	2009	CINALH	
A letter to Hollywood: Nurses are not handmaidens	Stokowski L.A.	2010	CINALH	
Nurse Jackie may be popular, but she is not advertisement for nursing.	Henry, M.	2010	CINALH	
Are high standards in nursing a thing of the past?	Grainger, M.	2011	CINALH	
Letter to the Editor: In response to: Morris- Thompson T., Shepherd J., Plata R. and Marks-Maran D. Diversity, fulfillment and privilege: The image of nursing.	Iwuji, C	2011	CINALH	
Reputation on the line	Whyte, A.	2011	CINALH	
Nursing in the future tense not the past	Maccallum, A.	2012	CINALH	

9. AGRADECIMIENTOS

Tras cuatro años de formación en la UIC, siento que es el momento de dar gracias por todo lo vivido en el ámbito universitario y que de él se desprende gran parte de mi formación como ser humano. Mi sincero agradecimiento a todos los que han contribuido a que puede concluir esta etapa de mi vida. Profesores y compañeros muchísimas gracias.

En este capítulo de agradecimientos, mención especial merece la profesora Dra. Dña. María Dolores Bardallo por su dedicación y apoyo en la elaboración de este Trabajo de Fin de Grado (TFG), por los buenos consejos que me ha proporcionado y por su paciencia y...por muchas cosas más. Gracias, muchísimas gracias.

Mis padres, constituyen un capítulo aparte. Siempre he contado con su apoyo incondicional en sus diversas formas. Si hoy concluyo mis estudios de grado es gracias a su esfuerzo y sacrificio.

Termino un período como estudiante y comienzo uno nuevo como una persona preparada en Enfermería, que tiene todas las herramientas y competencias para desarrollarse de manera óptima en la vida laboral gracias al esfuerzo de muchos. A todos ellos dedico este Trabajo de Fin de Grado (TFG) y mis más sinceras gracias.