

MITJANS PUEBLA, Marta.
En un racó de la memòria,
Editorial Dux, Barcelona,
2014.

Original rebut: **05.02.2020**
Data d'acceptació: **18.02.2020**

Loreto Petschen Simón

Marta Mitjans i Puebla nació en Barcelona en 1991. Ya a los diez años comenzó a escribir sus primeros cuentos, estudió Humanidades en la Universitat Pompeu Fabra y se formó en la Escuela de Escritura del Ateneo Barcelonés. Más tarde amplió su formación en La Sorbona de París y realizó una estancia de investigación y formación en la Universidad Saint-Louis de Bruselas. Actualmente está finalizando su tesis doctoral en la Universitat Abat Oliba. Desde su primera novela *Un trencaclosques anomenat amor* (2012), se ha dado a conocer en el panorama literario catalán como joven promesa, además de haber publicado un par de obras de literatura infantil y juvenil (*Petites històries per a grans somiadors*, 2016; y una adaptación de *Els músics de Bremen*, 2016) y *Primavera a París* (2015).

Según mi opinión, la prosa poética es el género más apropiado para el relato biográfico de Marta Mitjans. El libro comienza con una breve cita de la poeta Sylvia Plath, seguido de otro poema, que da pequeñas pistas al lector sobre lo que encontrará en las siguientes páginas si decide proseguir con la lectura. Marta Mitjans comparte con nosotros una experiencia íntima, familiar, como es una visita a su abuela —que padece de alzhéimer— y lo que sucede esa tarde, tanto lo que se dice como lo que en realidad se querría decir, pero que no se es capaz por culpa de una enfermedad que traiciona la memoria de quien la tiene. La autora extrae sus propias reflexiones para exponerlas al lector de una forma cercana, de manera que el lector pueda también disfrutar de las enseñanzas que la autora es capaz de descubrir en la vida de su abuela. Tras escuchar las explicaciones de su abuela de las causas de su “primavera estomacal”, es la propia autora la que lee dos cuentos suyos que su abuela guardaba y que nos recuerdan que más allá del pequeño jardín que la abuela tiene en su piso, hay un mundo en el que descubrir nuevas flores. El segundo de esos cuentos trata de un episodio de su vida personal que le toca revivir por segunda vez al regresar a casa por un suceso inesperado, y que le hará volver a casa de su abuela al día siguiente, poniendo fin a la novela.

Sea como fuere, la prosa poética de Mitjans rezuma una sensibilidad y una precisión expositiva tales que empapan al lector de unos sentimientos que en un principio le eran ajenos pero que con la lectura dejarán de serlo: “Sentir l’hivern i l’estiu, oblidar, tornar a aprendre. Fer coses sense sentit, sense sentit com un os sense medul·la. Rebre un bes devotament. Són aquestes coses, aquests regals tan migrats de la vida, els que més m’agraden” (p. 51).

En un racó de la memòria nos abre una pequeña ventana a la realidad que vive una persona con alzhéimer y que comparten quienes la rodean. Una realidad que sin duda debe ser muy dura de vivir, pero que Marta Mitjans nos

cuenta con una delicadeza tal que las penas se convierten en metáforas sobre la belleza de la vida, en esas flores que la adornan. Narra una visita a casa de su abuela, donde lo real se distorsiona hasta crear un cuadro primaveral de lo que fue la vida de la abuela de la autora para, a continuación, volver a la vida cotidiana que vive la autora y que, al igual que la del lector, quedará para siempre tintada de color y perfumada con el aroma de las siete flores que la abuela se tomó en una semana: “L’avia va viure una primavera estomacal, i després un hivern estomacal. La vida, potser, no és altra cosa que el transcurs de les flors en l’ànima de l’home” (p. 77).

A grandes rasgos, el mensaje que en unas pocas páginas es capaz de introducir Marta Mitjans es que sí, la vida es difícil, es contradictoria, es incluso dolorosa, pero no hay nada más bello que vivirla, que cada segundo es un tesoro que custodiar, incluso cuando parece que no estemos donde se supone que deberíamos estar. Es también una buena noticia para el panorama literario español que la autora esté finalizando la traducción de esta obra a la lengua española, y es esperable que la acogida de esta traducción sea tan positiva como ha sido la publicación de la obra en catalán.

